

PROCESIÓN • 2010

En este proyecto, que se sitúa dentro del grabado como proceso de imagen múltiple, se introducen dos aspectos nuevos.; Uno de ellos se refiere al tema y el otro al proceso técnico seguido para crear las imágenes definitivas.

En el aspecto temático se toma como punto de partida un acontecimiento religioso-cultural que forma parte de la cultura española: la Semana Santa. De este rico y complejo fenómeno cultural Fuentes toma como referencia los pasos procesionales. Estos constituyen la esencia de las procesiones que de forma didáctica muestran al pueblo los distintos momentos de un acontecimiento que se produce en el tiempo y rodeado de numerosas circunstancias. Cada aspecto de las procesiones está lleno de simbolismo y de una gran carga visual. Fuentes introduce en sus representaciones alteraciones de aspectos puntuales que alteran profundamente el significado de las escenas. Las imágenes se plantean en un punto intermedio entre su asociación a los pasos y escenas que no guardan relación con ellos. En las representaciones la atención se centra en dos aspectos; por una parte en los encapuchados que llevan los pasos y que su extraña indumentaria sugiere a Fuentes las más extrañas transformaciones; por otra el elemento que es motivo del paso, que en las imágenes ha sido sustituido o alterado de modo que nos conduce a nuevas visiones de lo sacro.

Desde el punto de vista técnico se introduce en este proyecto un nuevo proceso: la talla a buril eléctrico estampado sobre pulpa de papel de colores. En este proceso contrasta las líneas de colores, de poderosa caligrafía, visiblemente táctil, por la presencia de un notorio relieve, con los colores modulados de la pulpa que se expanden en una superficie completamente plana y sin textura. El color-pulpa, con valores mates y con un carácter propio de este medio, se combina con el color-tinta que da brillo a las líneas de modo que parecen pertenecer a otra materia distinta que se ha pegado sobre la superficie. El tallado con buril eléctrico tiene como singularidad unos trazos muy enérgicos y e formas simplificadas en las que los cambios repentinos de dirección de las líneas son casi inexistentes. Esto conduce a un lenguaje muy singular derivado de las condiciones y características gráficas del medio y la idea representada. Las imágenes son de grandes dimensiones lo que favorece la libertad en el ejercicio del tallado y la potencia de trazos largos que llega en algunas partes a 3mm. De ancho y de profundo. Si traducimos el valor de talla con el de relieve con el que aparece la estampa final, tenemos unas líneas de un carácter inigualable por cualquier otro medio gráfico.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO